

باران جلیل



ایرج داداشی

دانش آموخته دکتری تخصصی رشته پژوهش هنر با گرایش فلسفه اسلامی

استادیار پایه ۱۲، گروه فلسفه هنر

دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر

نشانی ایمیل: dadashi@art.ac.ir

تاریخ تولد: ۱۳۴۵/۱/۳

پیشینه تحصیلی:

- دیپلم رشته علوم تجربی، سال ۱۳۶۴

- فوق دیپلم رشته علوم هنری، سال ۱۳۶۶

- لیسانس رشته نقاشی از دانشگاه هنر، سال ۱۳۷۳، موضوع پایان نامه: «پنجره‌ای به تخیل شرقی»

- فوق لیسانس رشته پژوهش هنر از دانشگاه هنر، سال ۱۳۷۸، موضوع پایان نامه: «مراتب خیال در آفرینش

هنری»

- دکتری پژوهش هنر با گرایش فلسفه اسلامی از دانشگاه هنر اصفهان، سال ۱۳۹۴، موضوع رساله: «تصحیح انتقادی رساله حقایق الصنایع میرابوالقاسم فندرسکی؛ تحقیق، تنسیق و تبیین نظریه صنعت بر اساس آراء میرفندرسکی»

- تحصیلات آزاد فلسفه اسلامی و فلسفه غرب، عرفان نظری و زبان یونانی، در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۵

- تحصیل خصوصی مباحث حکمت مشاء و اشراق: الهیات شفاء، دانشنامه علایی، اشارات و تنبیهات ابن سینا و حکمة الاشراق، گزیده رسائل شیخ اشراق، و فصوص الحکم و فتوحات مکیه ابن عربی، رسائل قیصری، تمهید القواعد ابن ترکه، مشارق الدراری فرغانی، و دیگر کتب کلاسیک حکمت و عرفان اسلامی نزد استاد دکتر غلامرضا اعوانی طی سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۵

- تحصیل و تحقیق آموزه‌های حکمت خالده نزد دکتر سیدحسین نصر و دکتر غلامرضا اعوانی

پیشینه آموزشی:

تدریس «عرفان نظری»، «هنر از دیدگاه سنت‌گرایان» و «هنر در حکمت مشاء و اشراق» در گروه کارشناسی ارشد فلسفه هنر

تدریس «حکمت هنر اسلامی»، گروه‌های کارشناسی ارشد پژوهش هنر، معماری و شهرسازی [دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه هنر]، نقاشی، گرافیک، و کارشناسی صنایع دستی

تدریس «مبانی هنرهای سنتی» و «نقد و بررسی هنرهای سنتی» در گروه کارشناسی ارشد صنایع دستی و هنرهای سنتی

تدریس «هنر از منظر حکمت، فلسفه و کلام» در گروه کارشناسی ارشد هنر اسلامی دانشگاه تربیت مدرس

تدریس «روش تحقیق در هنر» در گروه کارشناسی ارشد تصویرسازی

تدریس درس ویژه «بررسی تطبیقی نظریه حقیقت در عرفان نظری اسلامی و فلسفه هیدگر»، گروه دکتری پژوهش هنر دانشگاه شاهد

تدریس درس «سمینار مباحث منتخب هنر ایران»، گروه دکتری دانشگاه هنر تهران

راهنمایی و مشاوره بیش از ۸۰ پایان‌نامه در مقطع کارشناسی ارشد با موضوعات متناسب با تخصص و تبعات علمی در دانشگاه هنر تهران، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه سوره و دانشگاه شاهد

داوری بیش از ۲۰۰ پایان‌نامه در مقطع کارشناسی ارشد رشته‌های فلسفه هنر، پژوهش هنر، معماری، نقاشی، صنایع دستی و هنرهای سنتی، هنر اسلامی، عکاسی، گرافیک و تصویرسازی در دانشگاه‌های کشور

پیشینه پژوهشی:

الف. کتاب‌ها:

۱. *حقایق الصنایع یا رساله صناعیه، میرابوالقاسم فندرسکی، تحقیق، تصحیح انتقادی و تعلیقات ایرج داداشی، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، ۱۳۹۵.* [در حال انتشار]
۲. *مبانی نظری صنعت بر اساس آرای حکمای اسلامی، تحقیق، تحلیل و تبیین نظری ایرج داداشی، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، ۱۳۹۵.* [در حال انتشار]

ب. مقالات به زبان فارسی:

۱. «هنر قدسی»، فصلنامه هنر، شماره ۴۰، تابستان ۱۳۷۸.
۲. «نسبت هنر اسلامی و مابعدالطبیعه»، فصلنامه هنر، شماره ۴۶، زمستان ۱۳۷۹.
۳. «عالم خیال به روایت شیخ اشراق»، خیال، فصلنامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۱، بهار ۱۳۸۱.
۴. «خیال به روایت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی»، (بخش اول)، خیال، فصلنامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره سوم، پائیز ۱۳۸۱؛ (بخش دوم)، خیال، فصلنامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره پنجم، بهار ۱۳۸۲.
۵. «فریتهوف شوان، حکیم، عارف، شاعر و نقاش»، (بخش اول)، تندیس، هفته‌نامه هنرهای تجسمی، شماره ۱۶، ۱۳ آبان ۱۳۸۲؛ (بخش دوم)، تندیس، هفته‌نامه هنرهای تجسمی، شماره ۱۷، ۴ آذر ۱۳۸۲؛ (بخش سوم)، تندیس، هفته‌نامه هنرهای تجسمی، شماره ۱۸، ۹ دی ۱۳۸۲.
۶. «جستجوی مبانی فراتاریخی هنر اسلامی»، (بخش اول)، خیال، فصلنامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۱۰، تابستان ۱۳۸۳؛ (بخش دوم)، خیال، فصلنامه پژوهشی در زمینه هنر، شماره ۱۱، پائیز ۱۳۸۳.
۷. «تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی با نگاهی به نگارگری ایران»، دانشگاه شهید چمران اهواز، شاخه شوشتر، ۱۳۸۳، چکیده مقاله در: کتاب ششمین هفته پژوهش به شماره فیبا 964-8659-09-5-5.
۸. «آشنایی با صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران»، بنیاد ایران‌شناسی، شهریور ۱۳۸۳.
۹. «سنت و سنت‌گرایان»، *خبرنامه فرهنگستان هنر*، سال ۳، شماره ۲۳، آبان ۱۳۸۳.
۱۰. «تأملاتی در مورد سنت‌گرایی و هنر»، *خبرنامه فرهنگستان هنر*، سال ۳، شماره ۲۳، آبان ۱۳۸۳.
۱۱. «نظریات سنت‌گرایان به عنوان نقطه عزیمتی برای تدوین مبانی نظری هنر اسلامی»، نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان، تهران، فرهنگستان هنر و مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، ۳۰ آبان ۱۳۸۳؛ در: *مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان، فرهنگستان هنر و مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری «متن»*، زیر چاپ.

۱۲. «حضرت مولانا، مراتب خیال و منشأ هنر»، دومین هم‌اندیشی تخیل هنری، هنر و عالم مثال، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۴؛ در: مجموعه مقالات دومین هم‌اندیشی تخیل هنری، فرهنگستان هنر و مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری «متن»، پاییز ۱۳۸۸.

۱۳. «معنای سنتی هنر»، دومین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان، تهران، فرهنگستان هنر و مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، خرداد ۱۳۸۵؛ در: مجموعه مقالات دومین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان، فرهنگستان هنر و مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری «متن»، زیر چاپ.

۱۴. «نظریه شعر و هنر در نزد مولانا»، کنفرانس بین‌المللی هشتادمین سالگرد میلاد مولانا جلال‌الدین در کشور ترکیه، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ [در: چکیده مقالات و مجموعه مقالات کنفرانس با ترجمه به زبان ترکی و انگلیسی]

۱۵. «مولانا، عوالم خیال و شعر عرفانی»، کنفرانس بین‌المللی بزرگداشت هشتادمین سالگرد میلاد مولانا در تهران، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و فرهنگستان هنر، تالار اصلی ساختمان اجلاس سران، ۶ و ۷ آبان ۱۳۸۶، چکیده در: خلاصه مقالات همایش بین‌المللی بزرگداشت هشتادمین سال ولادت مولانا جلال‌الدین محمد باغی رومی، مؤسسه خانه کتاب و مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه، تهران، آبان ۱۳۸۶؛ مقاله کامل در: مولانا پژوهی، (نشریه تخصصی)، سال اول، شماره چهارم، زمستان ۱۳۸۹.

۱۶. «مصادر آداب معنوی در هنر سنتی اسلامی»، اولین همایش آداب معنوی در هنرهای سنتی، تهران، تالار اندیشه، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، فرهنگستان هنر، دانشگاه سوره، پژوهشکده مطالعات هنر اسلامی، آبان ۱۳۸۷. مقاله کامل در: درآمدی بر آداب معنوی در هنرهای سنتی، [مجموعه مقالات نخستین همایش آداب معنوی در هنرهای سنتی]، به اهتمام ایرج داداشی، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و انتشارات سوره مهر، تهران، ۱۳۹۴.

۱۷. «نقد حکمای حکمت خالده بر اندیشه و هنر مدرن، با تکیه بر آثار فریتھیوف شوئون»، پژوهشنامه فرهنگستان هنر، سال دوم، شماره ۳، شماره پیاپی ۹، تابستان ۱۳۸۷.

۱۸. «درنگی بر حکمت هنر سنتی با جستاری در آثار ارسطو»، تهران، تالار سوره، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، اولین نشست تخصصی بررسی روشهای انتقال ارزش‌های دینی با زبان هنر در کتابهای درسی، ۱۳۸۸/۲/۹.

۱۹. «ماهیت هنر اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان»، در: جستارهایی در چیستی هنر اسلامی، (مجموعه مقالات)، به کوشش هادی ربیعی، فرهنگستان هنر، انتشارات فرهنگستان هنر و مؤسسه تألیف و ترجمه و نشر آثار هنری «متن»، پاییز ۱۳۸۸.

۲۰. «صناعت و طرح مبانی نظری آن به اتکاء آراء ابن‌سینا»، همایش بین‌المللی فلسفه اسلامی و چالش‌های جهان امروز، ۲۰ آبان ۱۳۸۸، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران؛ چکیده در: خلاصه مقالات همایش بین‌المللی فلسفه اسلامی و چالش‌های جهان امروز، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، تهران، ۱۳۸۸؛ همچنین چکیده انگلیسی در:

Abstracts, Islamic Philosophy and the Challenges of the Present-day World, IRIP, 2009

مقاله کامل در: *جاویدان خرد*، فصلنامه تخصصی حکمت و فلسفه، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران با همکاری انجمن حکمت و فلسفه، سال هفتم، شماره اول، دوره جدید، زمستان ۱۳۸۸.

۲۱. «مراتب الهام در هنر اسلامی»، همایش بین‌المللی بزرگداشت روز جهانی فلسفه ۲۰۱۰، ۲۹ و ۳۰ آبان و ۱ و ۲ آذرماه ۱۳۸۹، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، سازمان کتابخانه ملی و مرکز اسناد جمهوری اسلامی ایران؛ در: مجموعه مقالات همایش بین‌المللی بزرگداشت روز جهانی فلسفه ۲۰۱۰، جلد اول: مجموعه مقالات ارائه شده، به کوشش شهین اعوانی، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه، تهران، ۱۳۹۱؛ چکیده مقاله در: خلاصه مقالات روز جهانی فلسفه ۱۳۸۹، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، تهران، ۱۳۸۹.

۲۲. «درآمدی به مسئله زمان و مکان در نگارگری ایرانی، با توجه به نظریات تاج‌الدین اشنوی»، نشریه بیناب، دوماه‌نامه فرهنگی هنری، شماره ۱۷، بهمن ۱۳۸۹.

۲۳. «سروده‌های حکیم میرفندرسکی»، *جاویدان خرد*، دوفصل‌نامه پژوهشی در حکمت، مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران با همکاری انجمن حکمت و فلسفه ایران، سال یازدهم، شماره دوم، پاییز و زمستان ۱۳۹۳.

۲۴. «نگاهی به موضوع اخلاق و صناعات از منظر خواجه نصیرالدین طوسی»، در: *هنر و اخلاق* (مجموعه مقالات)، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و انتشارات سوره مهر، تهران، ۱۳۹۴.

۲۵. «هنر، توسل و ولایت الهی»، در: *پرتو حسن*، مجموعه مقالات نخستین همایش هنر و تمدن شیعی، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و انتشارات سوره مهر، تهران، ۱۳۹۴.

۲۶. «میرفندرسکی»، [مقاله مدخل] *دانشنامه زبان و ادب فارسی*، جلد ششم، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۹۵.

۲۷. *تصحیح انتقادی قصیده یائیه میرفندرسکی*، در: *جاویدان خرد*، سال سیزدهم، شماره اول، بهار و تابستان ۱۳۹۵.

ج. مقاله به زبان انگلیسی:

[مقاله کامل و سخنرانی، چاپ در نشریه الشجره دارای درجه ISI]:

28. "An Explanation of Time and Space in Iranian Miniature Paintings in the Light of the Contemplations of Tâj al-Dîn Ushnawî", Second International Symposium on Mystical Aspects of Islamic Art & Literature, International Islamic University Malaysia, *AL-SHAJAREH*, (Special Issue, The Mystical Aspects of Islamic Art & Literature 2010), Journal of the International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC), International Islamic University Malaysia (IIUM), December 2010, ISI Degree 22nd July 2010 (Thursday) DAY 3: Session VI (6 papers) Venue: Main Hall, ISTAC.

د. مقالات مشترک:

۲۹. «تحلیل مضمونی چند نمونه از نگاره‌های «گذر سیاوش بر آتش» در شاهنامه فردوسی»، (مقاله مشترک با دکتر سعید زاویه و آمنه مافی تبار مستخرج از پایان‌نامه آمنه مافی تبار)، فصلنامه (علمی پژوهشی) ادبیات عرفانی و اسطوره‌شناختی دانشگاه آزاد اسلامی، شماره بیست و یکم، زمستان ۱۳۸۹.

۳۰. «بررسی ارتباط دوسویه اصول مدیریت کیفیت با ارزشهای حاکم بر صنعت قدیم و کاربرد آن در بهبود وضعیت صنایع دستی ایران»، (مقاله مشترک با سارا صاحب زمانی مقاله مستخرج از پایان‌نامه او)، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دوفصل‌نامه علمی - پژوهشی دانشگاه هنر، سال سوم، شماره ۵، بهار و تابستان ۱۳۸۹.

۳۱. «تأملات فلسفیه عرفانیة فی فن المینیاتور الایرانی»، (باللسان العربیة مشترک مع فائزه الذماری)، مجلة العلوم الإنسانیة الدولیة، ۲۰۰۸ م / ۱۴۲۹ هـ ق. السنه ۱۵، العدد ۱۵، مهر ۱۳۸۷.

32. (with: Aysan Shiva) "Comparative study on the snake figures in the story of Adam & Eve in Islamic and Christian manuscripts", *Global Journal of Science, Engineering and Technology*, (ISSN: 2322-2441), Issue 4, 2013, pp. 44-50 © GJSET Publishing, 2012. <http://www.gjset.org>

ه. ترجمه مقاله:

۳۳. اما کلارک، «معنای رمزی لباس مردانه سنتی اسلامی»، در: دانشنامه، فصلنامه علمی - تخصصی دانشگاه شهید بهشتی، شماره ۲، زمستان ۱۳۸۲.

۳۴. گُرد نورثورن، «نکته‌ای در حقیقت، خوبی و زیبایی»، در: جام نو و می کهن: مقالاتی از اصحاب حکمت خالده، به کوشش مصطفی دهقان، مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی، اسفند ۱۳۸۴. انتشار مجدد: بیناب، شماره ۲۰، شهریور ۱۳۹۰.

۳۵. جانانان بل، دبورابل، «زیبایی در حکم فضیلت ظاهری، فضیلت به منزله زیبایی باطنی؛ هنر قدسی زندگی»، کتاب مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی «هنر، سنت و سنت‌گرایان»، فرهنگستان هنر، در دست چاپ.
۳۶. ایسون کودرت، «فرشتگان»، (مدخل فرشتگان در *دائرة المعارف* دین، به ویراستاری میرچیا ییاده)، نشریه بیناب، دوماه‌نامه فرهنگی هنری، شماره ۱۷، بهمن ۱۳۸۹.
۳۷. سیدحسین نصر، ناکجاآباد یوتوپیا، ترجمه ایرج داداشی، در: *سوره اندیشه*، ماهنامه فرهنگی تحلیلی سوره اندیشه، شماره ۵۲ و ۵۳، مهر و آبان ۱۳۹۰.
۳۸. ترجمه «رسالة لادنیه از ابوحامد محمد غزالی»، هسته نظریه‌پژوهی هنر و معماری، دانشگاه شهید بهشتی

و. گفت‌وگوها:

۱. «هنر در آفاق انسانی»، نشریه ناسو، ماهنامه فرهنگی و هنری تربیت معلم شهید بهشتی، شماره دوم، اردیبهشت ۱۳۸۲.
۲. «نگاهی دینی به برخی ویژگیهای هنر سنتی و هنر عامیانه»، فرهنگ مردم/ایران، فصلنامه پژوهشی، فرهنگی، مرکز تحقیقات، مطالعات سنجش برنامه‌ای صدا و سیما، شماره ۳ و ۴، تابستان و پائیز ۱۳۸۳.
۳. «منطق ایمانی هنر: هنر در تمدنهای سنتی ذاتاً دینی است» *خردنامه همشهری*، ماهنامه فرهنگی، دوره جدید، خرداد و تیر ۱۳۸۸، شماره ۳۰ و ۳۱.
۴. «در چیستی هنر سنتی و آیینی»، نشریه خیمه، اردیبهشت ۱۳۸۹.
۵. «ایمان، عمل صالح و ذکر کثیر اساس هنر است»، شبکه هنر، دوهفته‌نامه تحلیلی خبری، نشریه داخلی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، شماره پنجم، نیمه اول بهمن ۱۳۸۹.
۶. «هنر بدون دانش هیچ است» شبکه هنر، دوهفته‌نامه تحلیلی خبری، نشریه داخلی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، شماره پنجم، نیمه دوم بهمن ۱۳۸۹.
۷. «خلوت و آرامش دینی: نگاهی به برخی ویژگی‌های هنر سنتی و هنر عامیانه»، جام جم، ۲۶ تیر ۱۳۸۴.
۸. «هنر رکن دین حنیف: بررسی نسبت هنر انقلاب و هنر اسلامی»، *سوره اندیشه*، شماره ۴۸-۴۹، بهمن و اسفند ۱۳۸۹.
۹. «تبیین مرز خرافه در فرهنگ مردم از دیدگاه صاحب‌نظران: گفت‌وگو با دکتر ایرج داداشی»، سویل ماکویی، *فرهنگ مردم/ایران*، شماره ۲۵، تابستان ۱۳۹۰.
۱۰. «حقیقت آفرینش هنری: چیستی هنر دینی در گفت‌وگوی ایران با دکتر ایرج داداشی»، مهدی امام‌بخش، ایران، ۵ آبان ۱۳۹۰.

ز. سخنرانی:

۱. «هنر سنتی و مقام قدسی صنایع دستی»، روز جهانی صنایع دستی، تهران، تالار شهید جان‌بزرگی دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر، ۱۳۸۳/۳/۲۰.
۲. «آشنایی با صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران»، [۲ جلسه سخنرانی و مقاله]، بنیاد ایرانشناسی، شهریور ۱۳۸۳.
۳. «مبانی نظری هنر اسلامی»، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، گردهمایی مدیران استانی در خانه معلم، خیابان کاشان، ۱۳۸۴/۹/۲۱.
۴. «حضرت مولانا، مراتب خیال و منشأ هنر»، دومین هم‌اندیشی تخیل هنری، هنر و عالم مثال، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، تالار فارابی دانشگاه هنر، ۱۳۸۴.
۵. «شاخصه‌های هنر سنتی و اسلامی»، قم، مرکز مطالعات صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۵.
۶. «هنر سنتی و نقد حال هنر معاصر ایران»، دومین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان؛ در: مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، خرداد ۱۳۸۵.
۷. «هنر اسلامی و نسبت آن با عرفان اسلامی»، اصفهان، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، گردهمایی مدیران استانی حوزه به مناسبت جشنواره تولیدات استانی ۱۳۸۵/۱۰/۱۹.
۸. «معنای سنتی هنر»، دومین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان، خرداد ۱۳۸۵.
۹. سخنرانی با موضوع نقد و بررسی کتاب «فلسفه هنر مسیحی و شرقی» آناندا کتیش کوماراسوامی، ترجمه امیرحسین ذکرگو، تهران، ساختمان صبا، کتابخانه فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶؛ در: خبرنامه فرهنگستان هنر، سال ۶، شماره ۵۶، مرداد ۱۳۸۶.
۱۰. «ماهیت هنر اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان»، تهران، ساختمان نقش جهان، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.
۱۱. «مولانا، عوالم خیال و شعر عرفانی»، کنفرانس بین‌المللی بزرگداشت هشتصدمین سالگرد میلاد مولانا در تهران، تالار اصلی ساختمان اجلاس سران، ۱۳۸۶.
۱۲. «نظریه شعر و هنر در نزد مولانا»، کنفرانس بین‌المللی هشتصدمین سالگرد میلاد مولانا جلال‌الدین در کشور ترکیه، اردیبهشت ۱۳۸۶.
۱۳. «مصادر آداب معنوی در هنر سنتی اسلامی»، اولین همایش آداب معنوی در هنرهای سنتی، تهران، تالار اندیشه، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، فرهنگستان هنر، دانشگاه سوره، پژوهشکده مطالعات هنر اسلامی، آبان ۱۳۸۷.

۱۴. «رویکرد سنت‌گرایان به هنر اسلامی»، اصفهان، دانشگاه هنر اصفهان، دانشکده هنر ادیان و تمدن‌ها، ۸۸/۲/۳۰.
۱۵. «درنگی بر حکمت هنر سنتی با جستاری در آثار ارسطو»، تهران، تالار سوره، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، اولین نشست تخصصی بررسی روشهای انتقال ارزشهای دینی با زبان هنر در کتابهای درسی، ۱۳۸۸/۲/۹.
۱۶. «صناعت و طرح مبانی نظری آن به اتکاء آراء ابن‌سینا»، همایش بین‌المللی فلسفه اسلامی و چالش‌های جهان امروز، موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، ۲۰ آبان ۱۳۸۸.
۱۷. «حکمت هنر اسلامی»، پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات، وزارت ارشاد اسلامی، سه‌شنبه ۱۳۸۹/۲/۱۴.
- «مراتب الهام در هنر اسلامی»، همایش بین‌المللی روز جهانی فلسفه ۲۰۱۰، ۲۹ و ۳۰ آبان و ۱ آذرماه ۱۳۸۹، موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران، در محل: سازمان کتابخانه ملی و مرکز اسناد جمهوری اسلامی ایران.
۱۸. «حکمت و هنر ایرانی»، سرای اهل قلم، خیابان فلسطین جنوبی، یکشنبه ۱۳۸۹/۶/۷.
۱۹. «مقایسه هنر ایرانی و اسلامی»، سرای اهل قلم، خیابان فلسطین جنوبی، یکشنبه ۱۳۸۹/۶/۲۱.
۲۰. «حقیقت هنر در فرهنگ و تمدن اسلامی»، خانه هنرمندان استان اصفهان، حوزه هنری استان اصفهان، چهارشنبه ۱۳۸۹/۱۰/۸.
۲۱. «هنر متعالی در اسلام»، همایش استانی بزرگداشت شهید آوینی: رستخیز قلم، اهواز، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه شهید چمران اهواز و دانشگاه شهید چمران اهواز، دبیرخانه منطقه ۶ دانشگاه آزاد اسلامی، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی خوزستان پنج‌شنبه ۱۳۸۹/۱۱/۲۹.
۲۲. «معرفت و معنویت: تبیین نظریات سیدحسین نصر در باب حکمت خالده»، دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده معماری و شهرسازی، هسته نظریه‌پژوهی هنر و معماری، تیرماه ۱۳۹۰.
۲۳. «از صناعت تا هنر: یک تحول فلسفی و اجتماعی»، نشست تخصصی پیرامون چیستی هنر اسلامی، اسلام و هنرها؛ نسبت‌ها و محدوده‌ها، دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، خرداد ۱۳۹۴.
۲۴. «مفهوم و فلسفه صناعت از نگاه میرفندرسکی»، موزه ملک، شهریور ۱۳۹۴.
۲۵. «مبانی کلامی صناعت از منظر راغب اصفهانی و تأثیر آن در نظریه صناعت میرفندرسکی»، نشست‌های تخصصی همایش بین‌المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی، چهارشنبه ۱۳۹۴/۱۲/۱۶.
- ح. طرح پژوهشی:

۱. سیاست‌های کلی نظام درباره هنر سنتی (صنایع دستی)، دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام، معاونت علمی، فرهنگی و اجتماعی، ۸۸/۱۰/۱۵، اتمام: ۸۹/۷/۳۰.

ی. مقدمه بر کتب و نشریات:

مقدمه بر کتاب «هنرهای زیبای اقوام جنوب شرقی آسیا» فیونا کرلوگوئه، ترجمه رقیه بهزادی، انتشارات طهوری، تهران، ۱۳۸۹.

مقدمه بر کتاب «طلسم و تعویذ»، ترجمه رقیه بهزادی، انتشارات طهوری، تهران، [در حال انتشار].
مقدمه بر شماره‌های متعدد نشریه بیناب از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰.

ک. پیشینه اجرایی - علمی:

رئیس کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه هنر

سرپرست گروه کارشناسی صنایع دستی

مسئول راهنمایی و مشاوره دانشجویان شاهد و ایثارگر گروه صنایع دستی

عضو کمیسیون بهره‌وری و تحول اداری دانشگاه هنر

معاون اداری و مالی دانشگاه هنر

عضو کمیته نظارت بر نشریات دانشگاه هنر تا سال ۱۳۸۵

عضو شورای پژوهشی دانشگاه هنر تا سال ۱۳۹۰

عضو شورای پژوهشی پردیس باغ ملی تا سال ۱۳۹۰

نماینده تحصیلات تکمیلی در گروه آموزشی فلسفه هنر تا سال ۱۳۹۰

نماینده تحصیلات تکمیلی در گروه آموزشی پژوهش هنر تا سال ۱۳۹۰

دبیر هم‌اندیشی استادان دانشگاه هنر

عضو شورای فرهنگی دانشگاه هنر تا سال ۱۳۹۰

عضو گروه تخصصی حکمت و فلسفه هنر، فرهنگستان هنر

دبیر علمی بخش فلسفه هنر همایش بین‌المللی فلسفه اسلامی و چالش‌های جهان امروز

رئیس و عضو بخش «فلسفه و هنر» همایش بین‌المللی «روز جهانی فلسفه»

مدیر اجرایی و مدیر هنری و طراح گرافیک نشریه دانشنامه، دانشگاه شهید بهشتی

دبیر علمی «نخستین هم‌اندیشی هنر، سنت و سنت‌گرایان»

دبیر علمی دومین هم‌اندیشی «هنر، سنت و سنت‌گرایان»

سرپرست پژوهشکده مطالعات هنر اسلامی، دانشگاه سوره

عضو شورای پژوهشی دانشگاه سوره

مدیر پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰
سردبیر دو ماه نامه فرهنگی هنری «بیناب» از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰
داور چهارمین مسابقه بین المللی نقاشی کودکان با عنوان «سرزمین من و رنگین کمان» در مرکز آفرینش های
هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۸۵
داور مقالات نخستین همایش «نگاه دین به هنر»، تهران، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشکده تربیت
دبیر فنی شریعتی، اردیبهشت ماه ۱۳۸۱
داور بیست و چهارمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، ۸۵/۱۰/۱۹
عضو هیئت علمی و کمیته سیاستگذاری همایش درآمدی بر جایگاه آداب معنوی در هنرهای سنتی، ۸۶/۱۱/۲۷
عضو هیأت علمی و کمیته سیاستگذاری نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی -
اسلامی با تأکید بر هنرهای رو به فراموشی، ۲۲ و ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵.